

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Коммунистический»**

Рассмотрено  
на МО учителей  
физкультуры, ИЗО, ОБЖ,  
музыки, технологии  
протокол №\_\_  
от «\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.

Согласовано  
заместитель директора по  
воспитательной работе

\_\_\_\_\_  
Цанько С.А.  
«\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.

Утверждаю  
Директор МБОУСОШ  
П. Коммунистический

\_\_\_\_\_  
Фалина С.А.  
«\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.  
Пр. №\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«МУЛЬТ-студия»**

**Направленность:** техническая

**Уровень:** базовый

**Возраст детей:** 11-15 лет

**Срок реализации программы:** 1 год

**Объем программы:** 72 часа

**Разработчик:** Гирш Е.Н.,  
Педагог дополнительного образования

п. Коммунистический, 2022

## Информационная карта

Название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «МУЛЬТ-студия»
Составитель	Педагог дополнительного образования Гирш Елена Николаевна
Руководитель программы и место реализации	Фалина Светлана Александровна, директор МБОУСОШ п.Коммунистический
Направленность	Техническая
Цель  Основные задачи программы	<p>Создание условий для формирования творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через создание короткометражных мультфильмов различных жанров.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с жанрами мультипликации и технологическим процессом создания мультипликационного фильма.</li> <li>2. Сформировать начальные навыки работы сценариста, режиссёра, художника-мультипликатора, аниматора, монтажера, актеров в процессе работы над фильмом.</li> <li>3. Сформировать начальные умения работы с различными видами анимационной деятельности, в том числе с компьютерным оборудованием и программным обеспечением, с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов.</li> <li>4. Развивать познавательные способности: внимание, восприятие память и интуицию, образное мышление, смекалку и эрудицию, зрительно-моторную координацию.</li> <li>5. Сформировать умения работать в команде и воспитывать ответственное отношение к выполнению индивидуальной и коллективной работы.</li> </ol>
Ожидаемые результаты	<p><b>Теоретические компетенции:</b> Теоретическая подготовка. Теоретические знания по основным разделам. Владение специальной терминологией.</p> <p><b>Практические компетенции:</b> Практическая подготовка. Практические навыки и умения, предусмотренные программой по основным разделам. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p> <p><b>Общеучебные умения и навыки:</b> Коммуникативные Навыки соблюдения мер безопасности</p>
Возраст детей, на которых рассчитана программа	11-15 лет
Количество обучающихся	15 человек в группе
Срок реализации программы	1 модуль, 1 год

### **Пояснительная записка**

На сегодняшний день перед педагогами всех образовательных учреждений стоит первостепенная задача – формирование всесторонне развитой гармоничной личности, а процесс компьютеризации требует формирования культуры медиапользования и информационной культуры школьников. На решение такого рода задач направлено медиаобразование – специальное педагогическое направление. Сегодня существует множество подходов к развитию творческих способностей и развитию медиакомпетентности учащихся. Одним из таких методов является мультипликация, или по-другому – анимация.

Мультипликация - это универсальный и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна.

Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих, в том числе и для детей.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону. Анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов. Творческий вид кинематографа, позволяющий оживлять рисунки и предметы, посредством слова, звука, изображения отображающий мысли и чувства творящего. Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-информационных технологий приобретают новую форму своего отражения.

#### **Направленность образовательной программы.**

Программа «МУЛЬТ-студия» имеет техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Программа ориентирована на изучение основных графических и мультимедийных компьютерных программ в рамках их широкого использования, а также специальных профессиональных возможностей. При этом главное внимание уделяется не масштабу или объему информационного блока, а способам его освоения, развитию познавательного и творческого потенциала ребенка. Она рассчитана на детей среднего школьного возраста, желающих приобрести начальные знания в области основ анимации и мультипликации. Дополнительная общеобразовательная программа «МУЛЬТ-студия» разработана на основе Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 г., Приказа Минпросвещения России №196 от 09.11.2018 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПИН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Устава МБОУСОШ п.Коммунистический.

Программа является модифицированной, составлена с учетом Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», СанПином 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41) и рассчитана на детей 10-14 лет. Программа построена на принципах: научности, доступности, наглядности, преемственности, сознательности и активности (используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества и другие).

**Новизна программы** заключается в том, что позволяет детям младшего школьного возраста в форме познавательной деятельности раскрыть возможности мультипликации, развивать и совершенствовать практические умения и навыки по созданию анимационного фильма, попробовать себя в роли режиссера, аниматора, монтажера и актера. Интегрирование различных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото-, видео- и аудиоаппаратурой, специальным программным обеспечением) деятельности дает возможности овладения новыми навыками и расширения круга интересов детей.

**Отличительной особенностью** программы можно считать ее возможность моделирования ситуации успеха каждого обучающегося в процесс создания собственного медиапродукта (мультфильма).

**Педагогическая целесообразность.** Программа «Студия мультипликации» позволяет осуществлять проектный подход (работу над индивидуальными и коллективными проектами) при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную. Предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами на занятиях. Каждый ребенок в процессе обучения чувствует себя важным членом команды, от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Стараясь исполнить свою часть работы хорошо, у учащегося формируются социальные умения и навыки, личностные свойства, чувство ответственности и собственной значимости, стремление к личному результату.

Одним из важных мотивов занятий с детьми является интерес. Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкально творчество, применение компьютерных технологий и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость как в плане развития его личности, так и для дальнейшей профессиональной подготовки, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Таким образом, педагогическая целесообразность образовательной программы в формировании у ребёнка мотивации и чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала в работе с использованием всех изученных технологий при выполнении индивидуальных заданий.

Данная образовательная **программа построена на практикоориентированном подходе**, учебные часы не предполагают деления на теоретические и практические, обучение проводится в игровой и занимательной форме. Основным типом занятия является комбинированное, структура которого предполагает на одном занятии одновременно освоение, закрепление нового материала и применение его на практике. При данном типе занятий возможно использовать разнообразные виды организации учебной деятельности: фронтальную, групповую, парную и индивидуальную, учащимся предоставляется возможность участвовать в различных играх и мероприятиях, в том числе соревновательного характера. Педагог вправе наполнить курс содержательно, не нарушая логики построения программы.

**Цель программы:** Создание условий для формирования творческих и коммуникативных способностей посредством самовыражения через создание короткометражных мультфильмов различных жанров.

**Задачи программы:**

1. Познакомить детей с жанрами мультипликации и технологическим процессом создания мультипликационного фильма.
2. Сформировать начальные навыки работы сценариста, режиссёра, художника-мультипликатора, аниматора, монтажера, актеров в процессе работы над фильмом.
3. Сформировать начальные умения работы с различными видами анимационной деятельности, в том числе с компьютерным оборудованием и программным обеспечением, с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов.

4. Развивать познавательные способности: внимание, восприятие память и интуицию, образное мышление, смекалку и эрудицию, зрительно-моторную координацию.

5. Сформировать умения работать в команде и воспитывать ответственное отношение к выполнению индивидуальной и коллективной работы.

**Возраст, состав и количество обучающихся:** Дополнительная общеобразовательная программа «МУЛЬТ-студия» предназначена для обучающихся в возрасте **от 10 до 14 лет**. Занятия по программе проводятся с обучающимися как одного возраста, так и разного возраста с постоянным составом. Обучающиеся набираются по желанию. Число обучающихся в группе **15 человек**.

**Сроки реализации:** программа содержит 1 модуль/1 год обучения.

**Режим занятий** 1 раз в неделю, по 2 часа/72 часа в год, продолжительность одного занятия – 40 минут. Домашние задания не предусмотрены, но при желании учащиеся имеют возможность использовать ряд заданий для самостоятельного закрепления.

**Форма обучения:** очная. Возможно применение дистанционных технологий.

Программа реализуется **без предъявления требований** к уровню образования и квалификации педагога.

**Ожидаемые результаты** обучения по данной Программе предполагают овладение предметными и **метапредметными** умениями и навыками:

- осуществление рефлексии при сравнении планируемого и полученного результата;
- формирование активного использования терминологии мультипликации для решения познавательных задач;
- умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей при составлении рассказов, сказок;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками: умение работать в парах и группе: приходить к общему мнению; слушать партнёра.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

*Учащийся будет иметь представления:*

- об истории возникновения мультипликационного кино;
- об этапах создания мультфильма;
- о разделении обязанностей по видам творческой деятельности (сценариста, режиссёра, оператора, актеров) в процессе работы над фильмом;

*Учащийся будет знать:*

- основные жанры мультипликации;
- основное программное обеспечение для создания анимационного фильма;

*Учащийся будет уметь:*

- работать в команде по готовому сценарию и придумывать собственный сюжет;
- осуществлять подбор персонажей, фона, сюжета для создания мультфильма;
- выполнять покадровую съемку для осуществления фильма;
- выполнять монтаж фильма, работая с фото-, видео- и аудиоаппаратурой;
- анализировать и планировать предстоящую и практическую работу;
- работать в творческой группе, согласовывая свои действия в разных видах деятельности.

**Форма итогового испытания:** практическая работа, викторина, конкурс, творческие задания (по выбору учащихся). *Итоговый контроль* проводится в конце учебного курса.

- Участие в конкурсах, акциях, фестивалях различных уровней.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«МУЛЬТ-студия»**

<b>№ блоков</b>	<b>Название блоков</b>	<b>Кол.-во часов</b>	<b>в том числе (теория и практика)</b>	<b>Тема</b>
<b>Первое полугодие</b>				
<b>I.</b>	<i>Организационно-мотивационные мероприятия</i>	4	4	<b>Секреты детской мультипликации</b>  <b>Кукольная анимация</b>  <b>Рисуем мультфильм</b>  <b>Творческая мастерская</b>
<b>II.</b>	<i>Адаптационные мероприятия и индивидуальная работа</i>	4	4	
<b>III.</b>	<i>Контрольно-диагностические мероприятия (за I полугодие)</i>	4	4	
<b>IV.</b>	<i>Воспитательно-досуговые мероприятия и индивидуальная работа</i>	10	10	
<b>V.</b>	<i>Тематический</i>	50	50	
<b>ИТОГО за учебный год</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ Программы «МУЛЬТ-студия»

### **I-й блок. Организационно-мотивационные мероприятия (4 учебных часа)**

#### **Цели и задачи:**

- определение уровня знаний учащихся;
- определение интересов, пожеланий и запросов учащихся и их родителей;
- формирование групп в соответствии с уровнем знаний учащихся, их пожеланий и запросов;

**Виды деятельности:** Проведение рекламно-информационной компании. Беседы с учащимися и родителями, анкетирование. Собеседование. Набор и формирование групп учащихся. Оформление документации.

### **II-й блок. Адаптационные мероприятия (4 учебных часов)**

#### **Цели и задачи:**

- создание условий для успешной адаптации учащихся,
- создание условий для формирования мотивации к интеллектуальному развитию;
- формирование представления о содержании учебного курса

**Тематика:** Вводные инструктажи по ПБ, ТБ, ПДД, ГО и ЧС. Введение в программу курса. Знакомство с группой. Адаптационные игры и тренинги.

### **III-й блок. Контрольные и итоговые мероприятия (4 учебных часов).**

#### **Цели и задачи:**

- определение уровня знаний на момент введения в курс, выявление уровня и качества усвоения программного материала в процессе усвоения каждой изучаемой темы, раздела, курса.
- применение полученных знаний на практике.

**Форма проведения:** тестирование, устный опрос, контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, викторина, конкурс, творческие задания и т.п.

### **IV-й блок. Воспитательные мероприятия и индивидуальная работа (10 учебных часов).**

#### **Цели и задачи:**

- создание условий для реализации творческого потенциала учащихся, создание ситуации успеха для каждого,
- развитие интереса к интеллектуально-познавательной деятельности;
- создание образовательно-воспитательной среды, формирующей потребность в самосовершенствовании;
- расширение индивидуальной картины мира учащегося;
- формирование коммуникативных компетенций.

**Примерные формы организации:** викторины, конкурсы, тренинги, тематические вечера, индивидуальная работа, проектная и исследовательская деятельность, встречи с интересными людьми, экскурсии и т. п.

### **V-й блок. Тематический (50 учебных часов)**

#### **Раздел 1. Секреты детской мультипликации (10 учебных часов)**

**Дидактическая цель:** знакомство с понятиями «анимация» и «мультипликация», историей анимации, жанрами и техниками мультипликационного кино, основными профессиями в мультипликации (режиссер, сценарист, художник-аниматор, оператор, актер озвучивания) и оборудованием для создания фильма; формирование первичных навыков поэтапного создания мультфильма и работы с программным обеспечением.

#### **Темы:**

Как оживить картинку? Жанры и техники мультипликационного кино.

Этапы создания мультфильма

Хитрости создания персонажей мультфильма в разных техниках

Как изготовить декорации к мультфильмам

Кто такие мультипликаторы

**Практические работы:**

- Веселые картинки – пробуем оживить картинку
- Пробуем создать движение в техниках перекладка бумажная, перекладка пластилиновая
- Пробуем создать движение в техниках объемная пластилиновая анимация
- Пробуем создать движение в техниках предметная и легио-анимация
- Пробуем создать движение в техниках сыпучая и смешанная анимация
- Придумывает мультфильм, рисуем раскадровку
- Советы при создании характеров и движений героев фильма
- Работаем с фонами и декорациями
- Ролевая игра «Фильм! Фильм! Фильм!» (пробуем разные роли: сценариста, режиссёра, оператора, актера)

## **Раздел 2. Кукольная анимация (10 учебных часов)**

**Дидактическая цель:** формирование первичных навыков работы в творческой группе, разделении обязанностей по видам деятельности (сценариста, режиссёра, оператора, актеров и др.) в процессе работы над фильмом; формирование навыков разработки сюжета фильма, создания персонажей и декораций кукольного кино, выполнения покадровой съемки; формирование первичных навыков работы с фото-, видео- и аудиоаппаратурой при монтаже фильма.

**Темы:**

Создание мультфильма в технике предметная анимация

Создание мультфильма в технике легио – анимация

Создание мультфильма в технике пластилиновая анимация

**Практические работы:**

- Распределение ролей для работы над мультфильмом в технике предметная анимация
- Выбор сюжета, подбор персонажей, декораций и аудио сопровождения фильма
- Выполняем раскадровку фильма
- Съемка фильма
- Работаем над монтажом, спецэффектами и титрами
- Озвучивание фильма в технике предметная анимация
- Распределение ролей для работы над мультфильмом в технике легио – анимация
- Выбор сюжета, создание персонажей и декораций, подбор аудио сопровождения фильма
- Выполняем раскадровку фильма
- Съемка фильма
- Работаем над монтажом, спецэффектами и титрами
- Озвучивание фильма в технике легио – анимация
- Распределение ролей для работы над мультфильмом в технике пластилиновая анимация
- Выбор сюжета, создание персонажей и декораций, подбор аудио сопровождения фильма
- Выполняем раскадровку фильма
- Съемка фильма
- Работаем над монтажом, спецэффектами и титрами
- Озвучивание фильма в технике пластилиновая анимация

## **Раздел 3. Рисуем мультфильм (10 учебных часов)**

**Дидактическая цель:** развитие навыков работы в творческой группе при распределении ролей в процессе работы над фильмом; развитие навыков разработки сюжета фильма, создания персонажей и декораций рисованного кино, выполнения покадровой съемки; формирование навыков работы с фото-, видео- и аудиоаппаратурой при монтаже фильма.



**Темы:**

Особенности создания рисованного мультфильма.  
Изготовление персонажей и элементов для движения.  
Особенности изготовления фонов рисованного кино  
Покадровая съемка сюжета.  
Монтаж.  
Озвучивание фильма.  
Премьера фильма.

**Практические работы:**

- Выбор сюжета и сценария для мультфильма в технике перекладка бумажная
- Распределение ролей для работы над мультфильмом
- Работа над персонажами фильма: изготовление внешнего образа, деталей для передачи движения, характера и эмоций
- Работа над композицией фонов: крупный, средний и общий план
- Выполняем раскадровку фильма
- Съемка фильма
- Работаем над монтажом, спецэффектами и титрами
- Озвучивание фильма в технике перекладка бумажная

**Раздел 4. Творческая мастерская (20 учебных часов)**

**Дидактическая цель:** формирование активного использования терминологии мультипликационного кино и речевых средств ИКТ для создания фильма; развитие навыков разработки сюжета фильма, создания персонажей и фонов, выполнения покадровой съемки, навыков работы с фото-, видео- и аудиоаппаратурой при монтаже фильма.

**Темы:**

Работа в творческих группах: создание мультфильма  
Премьера мультипликационного фильма.

**Примерные темы творческих работ:**

- В гостях у сказки
- Фильм – песенка
- Фильм – стихотворение
- История игрушек
- Лего – старт
- Пластилинное кино
- Жизнь домашних животных
- Мы рисуем на песке
- Мой край
- Про машины
- Страна Фантазия
- Космическая Одиссея
- Спартакиада
- История путешествий
- и др.

### Развернутый учебно-тематический план

Месяц	№ п/п	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	1.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Познавательные беседы. Собеседование.	Кабинет	Вводный контроль
	2.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Формирование группы. Анкетирование.	Кабинет	
	3.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по ПБ, ТБ и охране. Познавательные беседы.	Кабинет	
	4.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Познавательные беседы. Введение в программу курса. Адаптационные игры и тренинги.	Кабинет	
Октябрь	5.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Экскурсия. Тематическая работа. Основные профессии в мультипликации.	Поселковая библиотека	Промежуточный контроль
	6.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Секреты детской мультипликации. Знакомство с понятием, историей, жанрами. Веселые картинки.	Кабинет	
	7.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Секреты детской мультипликации. Техника перекладная (бумажная, пластилиновая).	Кабинет	
	8.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Секреты детской мультипликации. Техника объемная (пластилиновая анимация). Ролевая игра. Сценарий.	Кабинет	
Ноябрь	9.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Секреты детской мультипликации. Техника предметная и лего-анимация. Характеры героев.	Кабинет	

	10.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Секреты детской мультипликации. Смешанная техника. Работа с фонами и декорациями.	Кабинет
	11.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Тематический вечер. Викторина. Тематический фильм к Дню матери.	Кабинет
	12.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Кукольная анимация. Создание персонажей и декораций кукольного кино. Выбор сюжета.	Кабинет
Декабрь	13.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Кукольная анимация. Распределение ролей. Сценарий. Раскадровка фильма.	Кабинет
	14.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Кукольная анимация. Съемка фильма.	Кабинет
	15.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Конкурсная работа. Съемка фильма. Тематический фильм к Новому году.	Кабинет
	16.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Контрольно-диагностическая работа.	Кабинет
Январь	17.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Кукольная анимация. Монтаж фильма.	Кабинет
	18.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Кукольная анимация. Озвучивание фильма. Работа над спецэффектами и титрами.	Кабинет
	19.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Проектная деятельность. Тематический фильм к Дню защитника Отечества.	Кабинет
Февраль	20.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Рисуем мультфильм. Особенности создания рисованного мультфильма. Выбор сюжета. Тематический фильм к 8 марта.	Кабинет

	21.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Рисуем мультфильм. Изготовление персонажей и элементов для движения. Распределение ролей.	Кабинет
	22.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Рисуем мультфильм. Работа над композицией. Покадровая съемка.	Кабинет
	23.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Рисуем мультфильм. Работа над монтажом. Репетиция ролей.	Кабинет
Март	24.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Рисуем мультфильм. Озвучивание фильма. Монтаж титров, спецэффектов.	Кабинет
	25.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Творческая мастерская. В гостях у сказки.	Кабинет
	26.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Творческая мастерская. Фильм-песенка.	Кабинет
	27.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Творческая мастерская. Фильм-стихотворение.	Кабинет
	28.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Творческая мастерская. Лего-старт.	Кабинет
Апрель	29.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Исследовательская деятельность.	Кабинет
	30.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Творческая мастерская. Тематический фильм к 8 марта. Выбор сюжета.	Кабинет
	31.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Творческая мастерская. Изготовление персонажей и элементов для движения. Распределение ролей.	Кабинет
	32.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Творческая мастерская. Работа над композицией. Покадровая съемка.	Кабинет

	33.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Творческая мастерская. Работа над монтажом. Репетиция ролей.	Кабинет	
Май	34.		По расписанию	Комбинированное занятие	2	Творческая мастерская. Озвучивание фильма. Монтаж титров, спецэффектов.	Кабинет	
	35.		По расписанию	Практическое занятие	2	Творческая мастерская. Мой край.	Кабинет	
	36.		По расписанию	Практическое занятие	2	Контрольно-диагностическая работа.	Кабинет	<b>Итоговый контроль</b>
				<b>ИТОГО:</b>	<b>72ч</b>			

## Методическое обеспечение

### **Форма проведения занятий.**

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательную-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Совместная деятельность педагога и учащихся по созданию мультипликационного фильма основана на принципах сотрудничества и сотворчества ребят с педагогом и друг с другом.

В зависимости от содержания занятия используются следующие формы работы с детьми:

- Разработка сюжета и героев мультфильма самим ребенком или по выбранному детьми сценарию из всемирной библиотеки сказок.
- Изготовление героев картины или другого материала.
- Создание декораций: ребенок изучает всевозможные оттенки красок и подходящие фактуры материалов, знакомится с архитектурными особенностями различных городов.
- Съёмки мультфильма. Покадровое перемещение героев внутри сцены, учитывая особенности строения тела человека или животного, а также происходящего действия.
- Подбор музыкального оформления.
- Озвучивание. Дети с выражением читают текст, который в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия.
- Монтаж. Дети узнают, как записывается звук и делается компьютерный монтаж.
- Размещение готового мультфильма.
- Каждый участник группы создает свой персонаж и участвует в анимации определённой сцены.
- Звук: каждый озвучивает свой отрывок стиха или песни к видеоряду.

### **Задачи обучения детей мультипликации**

#### *1. Развитие восприятия экранного образа*

При просмотре мультфильмов познакомить детей с основными видами мультипликации: рисованная, аппликационная (перекладка), объемная (предметная, кукольная). Формировать умение отражать в речи эмоциональное (зрительное и звуковое) восприятие анимационных фильмов. Воспитывать внимательного зрителя: умение видеть, слышать, сопереживать, восхищаться, радоваться, удивляться.

#### *2. Знакомство с историей анимации*

Познакомить детей с понятиями «анимация» и «мультипликация», с историей возникновения анимации на примере демонстрации действия оптических игрушек (оптические игрушки: зоотроп – барабан с прорезями, через которые в процессе вращения можно наблюдать движение, предварительно изображённое по фазам на ленте; блокнот с прорисованными на его страницах фазами движения), с разделением обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер), творчеством современных аниматоров. Развивать произвольное внимание, любознательность, речевую и творческую активность.

Воспитывать уважительное отношение к достижениям российских и зарубежных аниматоров.

### *3. Введение понятия «драматургия»*

Дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение). Познакомить с понятиями: действие, событие. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства при составлении рассказов, сказок. Развивать воображение, ассоциативное мышление. Воспитывать чуткое, внимательное отношение к окружающему миру.

### *4. Изобразительная и прикладная деятельность в анимации*

Формировать изобразительные навыки и умения детей при создании образов реального и фантазийного мира, при передаче их строения (формы), пропорций, взаимного расположения частей, характерных признаков, настроения (через цвет, мимику, жесты); при размещении их на листе в соответствии с законами перспективы и сюжетом (обозначение линии горизонта, соотношение величины изображаемых объектов в пространстве). Формировать умение зрительно выделять у персонажа подвижные и неподвижные части; навыки работы с ножницами при подготовке марионетки для съемки в технике перекладки. Развивать воображение, образное мышление. Воспитывать творческую активность и самостоятельность.

### *5. Введение понятия «движение - основа анимации»*

Создать у детей представление о значении движения и временного пространства в анимации. Познакомить с техникой перекладки, понятиями: темп и ритм при передаче движения, фазы движения в мультфильме (например, для того чтобы герой говорил и мигал, необходимо изготовить несколько вариантов глаз и ротиков в разных положениях). Формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими детьми. Развивать актёрские способности детей. Воспитывать самостоятельное регулирование собственного поведения, уверенности и позитивной установки.

### *6. Знакомство с технологией съёмочного процесса*

Познакомить детей с оснащением для съёмочного процесса (рабочий стол, устройство для съемки – камера, осветительные приборы), правилами техники безопасности в процессе съемки, ролью оператора в съёмочном процессе, понятием и значением кадрика и кадра, панорамы, планов (крупный, средний и общий) и их смены, наезда и отъезда. Формировать навыки и умения анимационной деятельности в процессе съемки: соотносить себя с воображаемым персонажем, координировать движения рук при перекладывании персонажей и их частей. Воспитывать согласованность действий друг с другом, ответственное отношение к процессу съёмки.

### *7. Введение понятия «Озвучание фильма»*

Создать представление у детей о роли звукового оформления фильма. Формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей, умение различать характер музыкальных произведений, изобразительность музыки и связывать ее с анимационным образом. Развивать речевой и музыкальный слух. Воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку.

Основные виды традиционной мультипликации: плоскостная и объемная. В основе объемной мультипликации – покадровая павильонная съемка кукол персонажей в декорациях. В основе плоскостной мультипликации – покадровая съемка закрепленной камерой предметов, лежащих на горизонтальной плоскости. Плоскостная мультипликация может быть следующей: перекладка, рисованная тотальная, барельефная. Для съемки рисованной тотальной мультипликации изготавливается последовательный ряд картинок, изображающих очередную фазу движения снимаемых объектов. Техники тотальной рисованной мультипликации обуславливаются:

- из какого материала сделана основа картинки (целлулоид, ткань, стекло, бумага, дерево и т.д.);
- из выбора живописной техники (масло, акварель, гуашь и т.д.);
- из выбора инструментов, с помощью которых создается изображение (кисть, мелок, фломастер, палец и т.д.);

Для съемки мультфильма перекладки создаются фоны и марионетки. Техники перекладки обуславливаются:

- из какого материала сделан фон (бумага, ткань, дерево и т.д.);
- из какого материала сделаны марионетки (пластилин, природные материалы и т.д.);
- из выбора живописной техники (масло, гуашь и т.д.);
- из выбора инструментов (кисть, перо, мел и пр.).

### **Алгоритм действий при создании мультфильма:**

1. Выбор известной сказки, рассказа, стихотворения или разработка собственного сюжета фильма, используя различные приемы и игровые ситуации.

2. Выбор техники анимации.

3. Раскадровка сюжета фильма (для лучшего понимания детьми данного этапа, эффективнее выбрать книгу комиксов или раскадровки, сделанные для других мультфильмов), целесообразно используя планы: дальний, общий, средний, крупный.

4. Создание персонажей, фонов и декораций для будущего мультфильма (перед созданием образов можно рассмотреть фотографии, иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся манерой исполнения, техникой, использованием художественных материалов).

В процессе продуктивной деятельности, ребёнок фантазирует, экспериментирует, продумывает наиболее яркий образ и характер героев, передаёт их внешнее окружение.

5. Съёмка мультфильма.

Чтобы в процессе съемки ребята приучались к самостоятельности, ответственности, сосредоточенности и последовательности действий необходимо распределение ролей и соблюдение правил съёмки. На первых порах роль режиссёра может взять на себя педагог. Один из детей, выполняет роль оператора и осуществляет постоянный контроль качества отснятых кадров. Остальные дети – аниматоры осуществляют действия в кадре, переставляя героев и декорации в соответствии с задуманным сюжетом. Передвигая персонажи — игрушки, наделяют их душевными качествами, перевоплощаются в них, становятся участником этого действия-игры, привносят элементы импровизации, спонтанно варьируют развитие событий. Отснятый материал демонстрируется детям, поскольку только тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятна.

6. Озвучивание. Запись диалогов, авторского текста.

Озвучивая мультфильм, ребята проявляют свои актёрские способности: выразительно читают авторский текст, голосом передают характер и настроение персонажа, создают шумовые эффекты (шум толпы, завывание ветра и т.д.)

7. Монтаж.

Выполняется педагогом совместно с учащимися. Фотокадры переносятся на компьютер, с помощью специальной программы задаётся движение, добавляются спецэффекты кадров и переходов, аудио записи. В одной секунде для плавности движения ставится 8-12 кадров в секунду. Получается, что в одноминутном мультфильме около 500 кадров.

Персонажи для будущего мультфильма делаются детьми как плоскостные куклы-марионетки, у которых подвижные детали (головы, руки, лапы и др.) соединяются с помощью проволоки. Перед созданием образов для придания им выразительности и достоверности рассматриваем иллюстрации и рисунки с различными вариантами изображения этих персонажей, отличающиеся техникой, манерой исполнения, использованием художественных материалов. Решение образа, наделенного особыми, характерными для него чертами, облегчает задачу одушевления. Фон для мультфильма с



плоскими марионетками может быть рисованный или фотографический. Если рисованный фон имеет какие-то контуры, то и фигурку надо обвести тонким черным контуром. Фигурка на фоне выглядит лучше, если она темнее или светлее фона (по контрастному отношению к нему). Фон может быть неподвижным. А может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

### ***Материалы и оборудование***

Образовательная деятельность проводится в светлом, имеющем достаточное освещение помещении, в котором создана удобная для творчества среда, способствующая возникновению атмосферы сотрудничества, сотворчества педагога и учащегося. Педагог имеет доступ к каждому ребенку, что позволяет ему оказать каждому из них своевременную помощь и поддержку, дать совет. Для осуществления анимационной деятельности оборудовано место для съемки: мультстанки с укрепленным на штативе цифровым фотоаппаратом, лампы дневного света для подсветки. В помещении предусмотрено место для двигательной активности детей.

Съемочный анимационный материал обрабатывается педагогом на компьютере с помощью специальных программ. Демонстрация мультипликационных фильмов осуществляется через проектор на экране. Для звукового оформления фильма имеется микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса и подборка музыкальных произведений.

### ***Система контроля и оценки усвоения содержания образования.***

В целях контроля усвоения программного материала и оценки уровня знаний проводится: ***Входная диагностика знаний*** – проводится в начале учебного года с целью определения уровня знаний на момент поступления в Центр и комплектование учебных групп с учетом исходного уровня обученности. Форма проведения: тестирование, собеседование.

***Текущая проверка знаний и умений*** проводится в течение учебного года в процессе усвоения каждой изучаемой темы. Цель: диагностирование хода дидактического процесса, выявление динамики результатов усвоения программного материала, сопоставление реально достигнутых на отдельных этапах результатов, определение и ликвидация пробелов в усвоении материала, повышение общей продуктивности учебного труда. Главная функция: обучающая. Форма проведения - тестирование, устный опрос, практическая работа, викторина, конкурс, проект, творческие задания и т.п.

***Промежуточная диагностика*** знаний и умений проводится в конце первого полугодия по целому разделу или значительной части курса с целью диагностирования качества усвоения учащимися взаимосвязей между структурными элементами учебного материала. Главная функция: систематизация и обобщение. Форма проведения: тестирование, собеседование, контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа, зачет, реферат, защита проектов, круглый стол, викторина, конкурс, творческая работа, тематический вечер и т.п.

***Итоговая диагностика и учет знаний, умений и навыков*** проводится в конце учебного года с целью диагностирования уровня (качества) фактической облученности в соответствии с поставленной на данном этапе целью. Главная функция: анализ динамики и эффективности дидактического процесса. Форма проведения: тестирование, практическая работа.

Для оценивания знаний учащихся принята десятибалльная система оценки знаний, которая позволяет:

- расширить возможности положительного оценивания учебной деятельности учащихся за счет расширения шкалы оценивания;
- стимулировать мотивацию достижения успехов школьников;
- повысить объективность оценки знаний, умений и навыков учащихся;

- снять стереотипы при оценивании учебных достижений школьников.

При оценивании результатов образовательного процесса, оценивается качество образования учащихся. Достоверная оценка качества характеризует **степень обученности ученика (СОУ)**, то есть прочность, глубину, осознанность и системность знаний, умений и навыков, его компетентность.

Обученность характеризуется такими последовательными показателями: различение, запоминание, понимание, элементарные умения и навыки, действие по образцу, применение знаний и умений в новой ситуации, выполнение творческих заданий, которые и будут проверяться и оцениваться. Критерии оценивания: **Баллы**

**Оценка**  
**Основные показатели СОУ (степень обученности учащегося)**  
**Уровень**  
**неудовлетворительно**

Присутствует на занятиях, слушает, смотрит, записывает под диктовку учителя и учеников, переписывает с доски; отвечать персонально отказывается

I. Различение, распознавание (уровень знакомства)

Отличает аналогичные процессы, объекты друг от друга только в том случае, когда их предъявляют ему в готовом виде; может найти необходимый текст, «скачать» из Интернета и т.п.

**удовлетворительно**

Запоминает небольшую часть текста, правила, определения, формулировки, законов, но объяснить ничего не может (механическое запоминание). Изложение чаще сумбурное.

II. Запоминание (неосознанное воспроизведение)

**Недостаточно хорошо**

Полностью воспроизводит изученные правила, законы, формулировки, математические и иные формулы; узнает правильное среди неправильного (запоминает).

III. Понимание (осознанное воспроизведение)

**хорошо**

Объясняет отдельные положения усвоенной теории; иногда выполняет при этом мыслительные операции анализа и синтеза. Изложение в основном логичное

IV. Репродуктивный уровень.

**очень хорошо**

Отвечает на большинство вопросов по содержанию теории; демонстрирует осознанность усвоения теоретических знаний; способен к самостоятельным выводам. Действует по алгоритму.

**отлично**

Четко и логично излагает теоретический материал, свободно владеет понятиями и терминологией, может обобщить изложенную теорию, хорошо видит связь теории с практикой, применяет теорию в простейших случаях

V. Эвристический уровень

Понимает суть изученной теории и применяет ее на практике легко и не особенно задумываясь. Выполняет практические задания, иногда допуская незначительные ошибки, которые сам и исправляет. Применяет ранее освоенные действия для решения нетиповой задачи, умеет самостоятельно получать знания.

**великолепно**

Легко выполняет практические задания творческого уровня, свободно оперируя усвоенной теорией

VI. Творческий уровень.

Оригинально, нестандартно применяет на практике полученные знания; на базе приобретенных ранее знаний и умений самостоятельно вырабатывает новые умения

**Воспитательный аспект** образования оценивается по следующим критериям:

- нравственная развитость учащегося.
- коммуникативная развитость учащегося.
- сформированность ученического коллектива.
- готовность к выбору профессии.
- эмоциональный комфорт в коллективе.
- социализированность личности учащегося.

Перечисленные критерии отражают гуманистическую направленность воспитательного процесса, характеризуют развитие личностных функций, в наибольшей степени отражают специфику Центра и осуществляемый в них воспитательный процесс.

### **Материально-техническое оснащение**

#### **Аппаратные средства:**

- Мультстанок стационарный (СПАФ-32М) со световым планшетом для перекладной анимации и цифровой видеокамерой Full HD;
- Мультстанок стационарный (СКАФ-33) «Круглый манеж» предназначен для создания мультфильмов методом кукольной анимации и цифровой видеокамерой Full HD;
- Универсальный штатив (ШАУ-3) для съёмки мультфильмов в горизонтальной наклонной и вертикальной плоскостях, в любой известной технике детской мультипликации;
- Ноутбук;
- Комплект плакатов для детской студии мультипликации;
- Проектор и экран.

#### **Программные средства:**

- Операционная система семейства Windows;
- Movavi Фоторедактор для Windows
- Файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
- Антивирусная программа;
- Программа-архиватор;
- Пакет офисных приложений MS Office.

### **Список литературы**

1. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. «Секреты детской мультипликации: перекладка». М., Издательство Линка-ПРЕСС, 2017г.
2. Почивалов А. В. «Пластилиновый мультфильм своими руками». Издательство Эксмо, 2017 г.
3. Анна Милборн Я рисую мультики. М.: Издательство Росмэн, 2003г.

#### **Список литературы для детей и родителей:**

1. Иванова Ю.Н. «Мультфильмы. Секреты анимации». Издательство: Настя и Никита, 2017 г.
2. А.И. Плотникова Семейная мультипликация в действии. Практическое руководство. Изд. система Ridero, 2018г.
3. Уолтер Фостер «Основы анимации», учебное пособие. Издательство «АСТ», 2003г. (электронная библиотека)
4. Марк Саймон Как создать собственный мультфильм. Анимация двумерных персонажей. М.: НТ Пресс., 2006г.