

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Коммунистический»

Рассмотрено на МО учителей
физкультуры, ИЗО, ОБЖ,
музыки, технологии
протокол №1
от «30» 08_2024 г.

Согласовано
заместитель директора по
воспитательной работе

С.А. Цанько

Утверждаю
директор МБОУСОШ
п. Коммунистический

С.А. Фалина
«30»_08_2024 г.

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«ШКОЛЬНЫЙ ЗВУКООПЕРАТОР»

(направление: социальное)

Срок реализации программы: 1 год

Срок реализации программы:
1 модуль/1 год обучения
Возраст обучающихся: 12-18

Составитель: Кокшарова Ольга Павлиновна,
учитель информатики, высшая категория

п. Коммунистический
2024 г

Паспорт программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный звукооператор»
Составитель программы	Кокшарова Ольга Павлиновна, учитель информатики МБОУ СОШ п. Коммунистический
Направление программы	социальное
Руководитель программы	Директор МБОУ СОШ п. Коммунистический Фалина С.А.
Адрес организации-исполнителя	Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра п. Коммунистический ул. Лесная 17А
Телефон, факс	8 (34675) 78-8-67
Цель и задачи программы	<p>Цель: Создание условий для развития творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессиями звукооператора и аранжировщика.</p> <p>Задачи:</p> <p><i>1. Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передача комплекса базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи; - развитие практических навыков работы со звуковым оборудованием; - обучение работе с современными технологиями в области обработки аудио-файлов; - обучение владению наиболее используемыми программными пакетами, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать аудио-файлы. <p><i>2. Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализация своих способностей; - расширять область возможных профессиональных компетенций современных подростков. <p><i>3. Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию хорошего музыкального вкуса у современных детей и подростков, повышению их музыкальной культуры; - формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.
Количество модулей	1 модуль
Ожидаемые результаты реализации программы	<p>Метапредметные результаты:</p> <p>Регулятивные УУД:</p>

	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем; • планировать свои действия на отдельных этапах работы; • осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; • анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью преподавателя позитивные установки типа: «У меня всё получится». <p>Познавательные УУД: Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий: применение на практике правил технической эксплуатации радиотехнического оборудования; знать назначения и режимы работы применяемых технических средств;; • проявлять индивидуальные способности в проводимых мероприятиях. <p>Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; • обращаться за помощью; • формулировать свои затруднения; • предлагать помощь и сотрудничество; • слушать собеседника; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; • формулировать собственное мнение и позицию. <p>Личностные результаты.</p> <ul style="list-style-type: none"> • потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; • этические чувства • осознание значимости занятий для личного развития.
Общее количество участников программы	Дети 12-18 лет, количество обучающихся в группе: 10-12 человек.
География участников	п. Коммунистический

1. Пояснительная записка

Рабочая программы по внеурочной деятельности «Юный звукооператор» для обучающихся 6-11-х классов составлена в соответствии с правовыми и нормативными актами:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ п.Коммунистический
- Положения о структуре Рабочей программы курсов внеурочной деятельности МБОУ СОШ п.Коммунистический

Данная программа является модифицированной версией программы «Основы звукорежиссуры» Лукашеня В.Г. и программы «Основы музыкальной акустики и студийной звукорежиссуры» Баллада Е.М. (кандидата физико-математических наук, педагога дополнительного образования ДНТТМ МГДД(Ю)Т).

Направленность программы – социальное.

Нынешний день ставит перед детской системой музыкального образования такие новые задачи, без которых немислимо дальнейшее развитие культуры в нашей стране: осуществление серьезной пропаганды современного искусства, привитие детям навыков аналитического музыкального мышления в области современной музыки и практического воплощения своего собственного творческого замысла, помощь и содействие талантливым детям в их профессиональном, творческом продвижении.

Мир, окружающий нас, можно назвать миром звуков. Звучат вокруг нас голоса людей и музыка, шум ветра и щебетание птиц, рокот моторов и шелест листвы. С помощью речи люди общаются, с помощью слуха получают информацию об окружающем мире.

Работа звукооператора очень важна. При ошибках, допущенных звукооператором, красивый и сильный голос исполнителя может потонуть в музыкальном сопровождении и желаемый эстетический эффект публика не получит. И слушатели, и певец будут стараться впустую.

В современной жизни музыканта, композитора, звукооператора и просто любителя музыки владение навыками работы с компьютером просто необходимо. Технические возможности позволяют молодым музыкантам записывать свои произведения самостоятельно в достаточно хорошем качестве. Однако, чтобы научиться сводить, наряду с творческим подходом необходимо также обладать рядом базовых знаний из области акустики и звукорежиссуры.

Занятия в рамках программы включают теоретическую и практическую части. Наряду с освоением теоретического материала, программа предусматривает выполнение ряда практических занятий, направленных на освоение этапов обработки звуковых файлов, включая обработку, монтаж, звуковые эффекты. Это также способствует приобщению подрастающего поколения в пространство новых информационных технологий.

В процессе обучения ребенок знакомится с теорией звука, звуковыми приборами, воспроизводящей и звукозаписывающей техникой, основами гармонического и спектрального анализа. Осваивает навыки общей и специальной работы на компьютере, игре на музыкальных инструментах, а также общепринятую терминологию и обозначения. В итоге он получает базовые знания и навыки, которые он всегда сможет применить на практике, занимаясь сочинением музыки или аранжировкой, и лишь в этом случае он не прекратит полностью общение с музыкой, как обычно бывает, когда такое общение сводится к простому каждодневному прослушиванию музыки. И именно область музыкального компьютера больше других способна оставить человеку возможность постоянно заниматься в жизни музыкой. Чем больше детей получают эти навыки, тем больше мы сможем надеяться на продолжение их духовного и творческого самовыражения.

Программа рассчитана на детей не имеющих начальных знаний по акустике и инструментоведению. В программу обучения входит знакомство с необходимыми знаниями по теории и практике в сфере техники звукозаписи и компьютерной обработки звука. Изучение и практическая работа в компьютерных музыкальных редакторах.

Срок реализации: 1 модуль (1 год обучения)

Режим занятий: 2 раз в неделю (в том числе в каникулярное время), всего 72 часа в год.

Возраст обучающихся: 12-18 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы обучения: тематические беседы, практическая работа на мероприятиях, самостоятельная работа в группах. Занятия проходят в группах (10-12 чел.) два раза в неделю. Теория 2 часа и 3 часа практических занятий.

Цель программы: Создание условий для развития творческих и технических способностей подростков на основе знакомства с профессиями звукооператора и аранжировщика.

Задачи программы:

Образовательные:

- передача комплекса базовых знаний в области музыкальной акустики и звукозаписи;
- развитие практических навыков работы со звуковым оборудованием;
- обучение работе с современными технологиями в области обработки аудио-файлов;
- обучение владению наиболее используемыми программными пакетами, позволяющие записывать, обрабатывать и компилировать аудио-файлы.

Развивающие:

- сформировать навыки использования компьютера как инструмент для творчества, созидания, реализации своих способностей;
- расширять область возможных профессиональных компетенций современных подростков.

Воспитательные:

- способствовать формированию хорошего музыкального вкуса у современных детей и подростков, повышению их музыкальной культуры;
- формирование социокультурного пространства для осуществления творческого взаимодействия детей и педагогов, занимающихся музыкальным творчеством, и реализации разнообразных проектов, связанных с песенно-музыкальным творчеством детей.

Ожидаемые результаты и способы оценки:

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- этические чувства
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью преподавателя позитивные установки типа: «У меня всё получится».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий: применение на практике правил технической эксплуатацией радиотехнического оборудования; знать назначения и режимы работы применяемых технических средств;;
- проявлять индивидуальные способности в проводимых мероприятиях.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Методика отслеживания результатов:

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, используются следующие формы отслеживания результативности данной образовательной программы:

педагогическое наблюдение за детьми в процессе работы;

педагогический анализ результатов анкетирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, участия в мероприятиях (открытых занятиях, открытых краткосрочных программах, конкурсах, игровых программах), презентаций (подготовленных детьми), мероприятий с участием родителей, активности учащихся на занятиях и т.п.;

мониторинг: педагогический мониторинг (контрольные задания, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета); *мониторинг образовательной деятельности* детей (самооценка учащегося).

Текущий контроль

В течение всего учебного года:

Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Педагогическое наблюдение, опрос, анкетирование.

Итоговый контроль

В конце учебного года или курса обучения:

Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Конкурсы, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, анкетирование и др.

Учебный план 1 модуля.

№ п/п	Название темы	Кол-во часов всего	Кол-во часов теории	Кол-во часов практики	Формы контроля
1.	Техника безопасности в помещениях, концертных	2	1	1	Входной

	залах, студиях, вводное занятие Звуковая аппаратура, акустические системы				
2.	Звуковое и световое оснащение концертных залов, концертных площадок.	1	1	-	Текущий
3.	Разновидности микрофонов	2	1	1	
4.	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование (подключение)	5	1	4	
5.	Работа с микшером (функционал, настройка каналов)	10	2	8	
6.	Баланс голоса и фонограммы	5	1	4	
7.	История создания аппаратуры	1	1	-	
8.	Музыкальные редакторы (обзор)	2	1	1	
9.	Основы работы в программе WaveLab	2	1	1	
10.	Основы работы в программе Cubase 5	4	1	3	
11.	Звукозапись в музыкальных редакторах	4	1	3	
12.	Коммутация оборудования и его настройка	3	1	2	
13.	VST-плагины и DX-эффекты	2	1	1	
14.	Система буквенного-цифрового обозначения	2	1	1	
15.	Пакетная обработка файлов	4	1	3	
16.	Процессоры эффектов. Способы подключения	4	1	3	
17.	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение, копирование, вставка	4	1	3	
18.	Изменение темпа, тональности, громкости.	4	2	2	
19.	Нормализация. Цифровая запись и обработка звука (работа с «insert», «send»)	4	1	3	
20.	Повторение пройденного материала	5		5	
21.	Контрольное занятие Работа со звуковыми редакторами, сведение, изменение, импорт, экспорт, создание проектов.	2		2	
ИТОГО:		72	21	51	

Содержание программы 1-го модуля.

1. Техника безопасности в помещениях, концертных залах, студиях, вводное занятие Звуковая аппаратура, акустические системы.
Ознакомление с планом работы, с целями, задачами. Правило работы и поведения. Правила техники безопасности. Знакомство с профессией – звукооператор. Рассматриваются микшерные пульта, усилители, акустические системы (колонки) типы, характеристики и устройство.
2. Звуковое и световое оснащение конц. залов, конц. площадок.
Установка звукового и светового оборудования с учетом акустических особенностей концертных залов.
3. Разновидности микрофонов.
Типы микрофонов (динамические, конденсаторные). Радиомикрофоны – ручные, головные, петличные. Студийные микрофоны, инструментальные и вокальные микрофоны.
4. Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование (подключение).
Обзор современной аппаратуры записи и воспроизведения звука. Различия и особенности.

5. Работа с микшером (функционал, настройка каналов).
Разновидности аналоговых, цифровых микшерных пультов. Схемы подключения микрофонов, музыкальных инструментов, звуковоспроизводящей аппаратуры.
6. Баланс голоса и фонограммы.
Настройка мужского, женского и детского голоса. Баланс с фонограммой. Работа с эквалайзером, фейдерами.
7. История создания аппаратуры.
Первая акустическая аппаратура. Развитие линейки микшерных пультов, усилителей, колонок от А до Я.
8. Музыкальные редакторы (обзор).
Знакомство с музыкальными редакторами. Основной функционал. Сходство и различия. Установка и настройка программ
9. Основы работы в программе WaveLab.
Настройка программы, функционал, сохранение проекта.
10. Основы работы в программе Cubase 5.
Настройка программы, функционал, сохранение проекта. Экспорт, импорт файлов, нормализация.
11. Звукозапись в музыкальных редакторах.
Запись звуковой дорожки. Подключение звуковой карты (внешней), микрофона, звуковоспроизводящей аппаратуры (кассетного магнитофона, клавишного синтезатора).
12. Коммутация оборудования и его настройка.
Способы коммутации всего, имеющегося в наличие звукового оборудования в различных вариантах.
13. VST-плагины и DX-эффекты.
Установка VST-плагинов и DX-эффектов. Основные функции и возможности плагинов и эффектов.
14. Система буквенно-цифрового обозначения. Буквенное обозначение нот и аккордов
15. Пакетная обработка файлов.
Нормализация, частотная корректировка, конвертация файлов в разные форматы.
16. Процессоры эффектов. Способы подключения.
Установка, настройка различных видов процессоров для микрофонов, музыкальных инструментов.
17. Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение, копирование, вставка.
18. Повторение пройденного материала.
19. Нормализация, частотная корректировка, конвертация файлов в разные форматы, установка VST-плагинов и DX-эффектов. Основные функции и возможности плагинов и эффектов.
Изменение темпа, тональности, громкости. Нормализация. Использование различных способов изменения звукового файла.
Цифровая запись и обработка звука (работа с «insert», «send»). Принципы записи цифрового звука и обработки.
20. Повторение пройденного материала.
Звуковая аппаратура, акустические системы (разновидности), коммутация (разъемы).
21. Контрольное занятие.
Работа со звуковыми редакторами, сведение, изменение, импорт, экспорт, создание проектов. Контрольное занятие.
VST-плагины и DX-эффекты. Система буквенно-цифрового обозначения. Пакетная обработка файлов.

Практические занятия.

Работа на мероприятиях: «Новый Год», «Женский день 8 марта», концерт, посвященный 9 мая, «Последний звонок», «Выпускной» и т.д.

Развернутый учебно-тематический план модуль 1

№	Месяц	Число	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Неделя 1	По расписанию	Беседа	1	Вводное занятие. Знакомство с звуковой аппаратурой, акустической системы	кабинет	Входной
2.		Неделя 1	По расписанию	Практическое занятие	1	Техника безопасности в помещениях, концертных залах, студиях, вводное занятие	Кабинет, актовый зал	Входной
3.		Неделя 2	По расписанию	Практическое	1	Звуковая аппаратура, акустические системы	Актовый зал	Текущий
4.		Неделя 2	По расписанию	Лекция	1	Разновидности микрофонов (студийные, хоровые, вокальные, речевые)		
5.		Неделя 3	По расписанию	Практическое занятие	1	Разновидности микрофонов (театральные, петлички, головные, телевизионные)	Актовый зал	Текущий
6.		Неделя 3	По расписанию	Лекция	1	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование (подключение), CD-проигрыватели, магнитофоны.	Кабинет	
7.		Неделя 4	По расписанию		1	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование	кабинет	

						(подключение) Audio In, Audio Out/		
8.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование (подключение), Мини-дисковые и Data-проигрыватели	кабинет	Текущий
9.	Октябрь	Неделя 1	По расписанию	Практическое занятие	1	Звуковоспроизводящее и записывающее оборудование (подключение), Воспроизведение и запись аналогового и цифрового сигнала.	Актный зал	Текущий
10.		Неделя 1	По расписанию	Лекция	1	Работа с микшером (функции, настройка каналов) технические характеристики, расположение функций.	Актный зал	
11.		Неделя 1	По расписанию	Лекция	1	Работа с микшером (функции, настройка каналов) технические характеристики, расположение функций.	Актный зал	
12.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Работа с микшером (функции, настройка каналов) технические характеристики, расположение функций.	Актный зал	Текущий
13.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Работа с микшером (функции, настройка каналов) технические	Актный зал	Текущий

						характеристики, расположение функций.		
14.		Неделя 3	По расписанию	Практическое занятие	1	Работа с микшером (функции, настройка каналов) Mute, Solo, Pfl.	Актовый зал	Текущий
15.		Неделя 3	По расписанию	Практическое занятие	1	Работа с микшером (функции, настройка каналов) Mute, Solo, Pfl.	Актовый зал	Текущий
16.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Работа с микшером (функции, настройка каналов) Line, Insert, Send, Return/	Актовый зал	Текущий
17.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Работа с микшером (функции, настройка каналов) Line, Insert, Send, Return/	Актовый зал	Текущий
18.	Ноябрь	Неделя 1	По расписанию	Практическое занятие	1	Работа с микшером (функции, настройка каналов) Фейдера, эквалайзер, моно-канал, стерео-канал	Актовый зал	Текущий
19.		Неделя 1	По расписанию	Практическое занятие	1	Работа с микшером (функции, настройка каналов) Фейдера, эквалайзер, моно-канал, стерео-канал	Актовый зал	Текущий
20.		Неделя 2	По расписанию	Лекция	1	Баланс голоса и фонограммы (Разновидности голосов-сопрано, альт, тенор, бас. Частотные характеристики)	Кабинет	
21.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Баланс голоса и фонограммы	Кабинет	Текущий

						(Разновидности голосов-сопрано, альт, тенор, бас. Частотные характеристики)		
22.		Неделя 3	По расписанию	Практическое занятие	1	«Баланс голоса и фонограммы «(сочетание мужских и женских, взрослых и детских голосов)	Актальный зал	Текущий
23.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Баланс голоса и фонограммы (сочетание мужских и женских, взрослых и детских голосов)	Актальный зал	Текущий
24.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Баланс голоса и фонограммы (сочетание мужских и женских, взрослых и детских голосов)	Актальный зал	Текущий
25.	Декабрь	Неделя 1	По расписанию	Лекция	1	История создания аппаратуры	Кабинет	
26.		Неделя 1	По расписанию	Лекция	1	Музыкальные редакторы (обзор) WaveLab	Кабинет	
27.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Музыкальные редакторы (обзор) Cubase 5	Кабинет	Текущий
28.		Неделя 2	По расписанию	Лекция	1	Основы работы в программе WaveLab (Проект,	Кабинет	
29.		Неделя 3	По расписанию	Практическое занятие	1	Основы работы в программе WaveLab (Проект, создание дорожек, локаторы, сохранение проектов)	Кабинет	Текущий

30.		Неделя 3	По расписанию	Лекция	1	Основы работы в программе Cubase 5 (Проект, создание дорожек, локаторы, сохранение проектов)	Кабинет	
31.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Основы работы в программе Cubase 5 (Проект, создание дорожек, локаторы, сохранение проектов)	Кабинет	Текущий
32.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Основы работы в программе Cubase 5 (Проект, создание дорожек, локаторы, сохранение проектов)	Кабинет	Текущий
33.	Январь	Неделя 1	По расписанию	Практическое занятие	1	Основы работы в программе Cubase 5 (Проект, создание дорожек, локаторы, сохранение проектов)	Кабинет	Текущий
34.		Неделя 1	По расписанию	Лекция	1	Звукозапись в музыкальных редакторах	Кабинет	
35.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Звукозапись в музыкальных редакторах	Кабинет	Текущий
36.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Звукозапись в музыкальных редакторах	Кабинет	Текущий
37.		Неделя 3	По расписанию	Практическое занятие	1	Звукозапись в музыкальных редакторах	Кабинет	Текущий

38.		Неделя 3	По расписанию	Лекция	1	Коммутация оборудования и его настройка. Способы коммутации всего, имеющегося в наличие звукового оборудования в различных вариантах, воспроизводящая аппаратура	Кабинет	
39.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Коммутация оборудования и его настройка	Актовый зал	Текущий
40.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Способы коммутации всего, имеющегося в наличие звукового оборудования в различных вариантах, муз. инструменты		
41.	Февраль	Неделя 1	По расписанию	Лекция	1	VST-плагины и DX-эффекты	Кабинет	
42.		Неделя 1	По расписанию	Практическое занятие	1	VST-плагины и DX-эффекты	Кабинет	Текущий
43.		Неделя 2	По расписанию	Лекция	1	Звуковое и световое оснащение концертных залов, концертных площадок	Актовый зал	
44.		Неделя 2	По расписанию	Лекция	1	Система буквенно-цифрового обозначения	Кабинет	
45.		Неделя 3	По расписанию	Практическое занятие	1	Система буквенно-цифрового обозначения	Кабинет	Текущий
46.		Неделя 3	По расписанию	Лекция	1	Пакетная обработка файлов (нормализация, выравнивание, эквализация)	Кабинет	
47.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Пакетная обработка файлов (нормализация,	Кабинет	Текущий

						выравнивание, эквализация)		
48.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Пакетная обработка файлов (изменение тона, гейн, компрессоры)	Кабинет	Текущий
49.	Март	Неделя 1	По расписанию	Практическое занятие	1	Пакетная обработка файлов (изменение тона, гейн, компрессоры)	Кабинет	Текущий
50.		Неделя 1	По расписанию	Лекция	1	Процессоры эффектов. Способы подключения	Кабинет	
51.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Процессоры эффектов. Способы подключения	Кабинет	Текущий
52.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Процессоры эффектов. Способы подключения	Актовый зал	Текущий
53.		Неделя 3	По расписанию	Практическое занятие	1	Процессоры эффектов. Способы подключения	Актовый зал	Текущий
54.		Неделя 3	По расписанию	Лекция	1	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение, копирование, вставка	Кабинет	
55.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение, копирование, вставка	Кабинет	Текущий
56.		Неделя 4	По расписанию	Лекция	1	Основы монтажа. Операции с фрагментом. (настройка громкости канала, плавный переход, затухание, нарастание)	Кабинет	
57.	Апрель	Неделя 1	По расписанию	Практическое занятие	1	Основы монтажа. Операции с фрагментом.	Актовый зал	Текущий

						(настройка громкости канала, плавный переход, затухание, нарастание)		
58.		Неделя 1	По расписанию	Лекция	1	Изменение темпа, тональности, громкости	Кабинет	
59.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Изменение темпа, тональности, громкости	Актный зал	Текущий
60.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Изменение темпа, тональности, громкости	Актный зал	Текущий
61.		Неделя 3	По расписанию	Практическое занятие	1	Изменение темпа, тональности, громкости	Актный зал	Текущий
62.		Неделя 3	По расписанию	Лекция	1	Нормализация. Цифровая запись и обработка звука (работа с "insert", "send")	Кабинет	
63.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Нормализация. Цифровая запись и обработка звука (работа с "insert", "send")	Кабинет	Текущий
64.		Неделя 4	По расписанию	Практическое занятие	1	Нормализация. Цифровая запись и обработка звука (работа с "insert", "send")	Кабинет	Текущий
65.	Май	Неделя 1	По расписанию	Практическое занятие	1	Нормализация. Цифровая запись и обработка звука (работа с "insert", "send")	Кабинет	Текущий
66.		Неделя 1	По расписанию	Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала. Звуковое и световое оснащение. Разновидности микрофонов.	Кабинет	Текущий
67.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала. Работа с микшером.	Актный зал	Текущий

						Баланс голоса и фонограммы		
68.		Неделя 2	По расписанию	Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала. Звукозапись	Кабинет	Текущий
69.		Неделя 3	По расписанию	Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала. Пакетная обработка файлов. Основы монтажа	Кабинет	Текущий
70.		Неделя 3	По расписанию	Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала. Цифровая запись и обработка звука	Кабинет	Текущий
71.		Неделя 4	По расписанию	Контрольное занятие	1	Работа со звуковыми редакторами, сведение, изменение, импорт, экспорт, создание проектов.	Кабинет	Итоговый
72.		Неделя 4	По расписанию	Контрольное занятие	1	Работа со звуковыми редакторами, сведение, изменение, импорт, экспорт, создание проектов.	Кабинет	Итоговый
				ИТОГО:	72			

Методическое обеспечение программы

Программа предлагает идею свободного выбора в развитии познавательной мысли детей, творческих способностей, практических навыков и умений. В ее основу положены **принципы:** *доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;

наглядности – на занятиях используется много демонстрационного материала, технические устройства, программное обеспечение;

практичности – материал осваивается обучающимися через практические занятия;

сознательности и активности – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

В учебной работе используются разнообразные типы занятий: комбинированные, теоретические, практические и др. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ, практических работ.

Материально-техническая база:

1. Ноутбуки;
2. Микшерный пульт;
3. Микрофоны;
4. Усилитель;
5. Акустические колонки;
6. CD-диски, флеш-носители;
7. Коммутационные кабели;
8. Программное обеспечение;
9. Доска и мел.

Литература для учителя:

1. Синклер Я., “Введение в цифровую звукотехнику”, М., 1990.
2. Холсака Т., “Электроакустика”, М., Мир, 1982.
3. Нисбет А., “Применение микрофона”, М., 1981.
4. Михайлов А., Шилов В., “Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке”, М.: Русь, 1991.
5. Загуменов А.П., “Компьютерная обработка звука. Полное руководство”. 2004.
6. Пол Уайт, “Все о звуке. Творческая звукозапись, Основы звукозаписи и работы в студии”, 2009

Литература для ученика:

1. Синклер Я., “Введение в цифровую звукотехнику”, М., 1990.
2. Пол Уайт, “Все о звуке. Творческая звукозапись, Основы звукозаписи и работы в студии”, 2009